



Ксения Симакова

портфолио

kseniasimakova.artist@gmail.com

t.me/simakovaksenia

kseniasimakova.com

Ксения Симакова ARTIST STATEMENT

Я визуальная художница, создаю свои произведения на основе фотографии, работаю в собственном стиле, который обозначаю как «фотографический метареализм».

Я исследую множественность реальности и целостность человека в ней. Работаю с проблематикой самоидентификации человека в нашем мире гиперинформации, с вопросами взаимоотношений человека с миром и с самим собой. В этой связи часто обращаюсь к автопортретированию в своих проектах.

Слои реальности в моих работах сосуществуют одновременно, при этом мне важно синхронизировать внутренний взгляд автора с отстраненной мета-позицией, достигнув, таким образом, мимолетной точки баланса. Через свои работы я говорю о ценности и хрупкости мира, делаю видимыми для зрителя тонкие взаимосвязи мира.

Я создаю свои цифровые коллажи и видео из сфотографированных кусочков реальной жизни, при этом намеренно не использую AI и генеративные инструменты. Используя фотографию в качестве основного медиума в силу ее документальной специфики – я сохраняю связь между реальным и виртуальным.

Так я закладываю в основу своих произведений чистые отпечатки настоящего и подчеркиваю, что реальность обладает бесконечным потенциалом для осознания и любования и может стать источником для поиска собственных смыслов.

Мне близки идеи философии трансцендентализма, в том числе центральная роль личности, её духовное самоусовершенствование, взаимодействие с природой, интуитивное познание макрокосма через микрокосм. Восхищаясь неожиданным, придавая форму зыбким материям и используя принципы автоматизма в творчестве, я наследую сюрреалистам. Мне близки идеалы неоромантизма и в бесконечных поисках баланса между реальным и виртуальным, внутренним и внешним, ожиданиями и реальностью я буду неустанно убеждать зрителя разглядеть спонтанную гармонию современности и ценность мира и человека в нем.

Мое искусство находится в постоянном поиске баланса – бесконечно колеблется между пиками осознания, низинами смятения и плоскостями созерцания. С каждым новым проектом я достраиваю свою картину мира, при этом понимаю, что она не универсальна и в множественном мире она остается лишь моей картиной. Но я выбираю сделать её видимой.

Биография:



Ксения Симакова – визуальная художница, родилась в 1992 году, живет в Самаре. Выработала свой стиль, который обозначает как «фотографический метареализм».

Цифровые коллажи и видео Ксении сделаны из фрагментов сфотографированной реальной жизни, и она намеренно не использует искусственный интеллект и генеративные инструменты, чтобы подчеркнуть ценность реальности.

Она работает с проблематикой самоидентификации человека в нашем мире гиперинформации. Ксения исследует множественность реальности и целостность человека в ней, обращается к вопросам взаимоотношений человека с миром и человека с самим собой.

Ее художественная практика идеологически близка философии трансцендентализма, также отчасти наследует сюрреалистам, придавая форму зыбким материям и используя принципы автоматизма в создании произведений.

Ее практика формировалась также благодаря аналитическому бэкграунду (диплом экономиста-математика), 10 годам практики йоги и 20 годам работы с фотографией.

Награды:

Включена в список 30 Under 30 Women Photographers by Artpil (2020), Почетное упоминание Young people in 21st century (Lithuania, 2019), Номинант премии Photography Grant (London, UK, 2017). Спикер, ментор, куратор.

Выставочный опыт:

Работы были представлены в рамках более чем 50 выставок в 20 городах Италии, Литвы и России, в том числе в: Новосибирском государственном художественном музее, Музее Алабина Самара, Музейном Центре «Площадь мира» Красноярск, Центре "Зотов" Москва, ЦСИ ВИНЗАВОД Москва.

Работы находятся в фондах Центра "Зотов", в частных коллекциях в России и США, включены в книги, журналы, десятки каталогов.

[Скачать CV в PDF](#)

I(M)PULSE

Описание проекта:

Откуда прорастают импульсы?

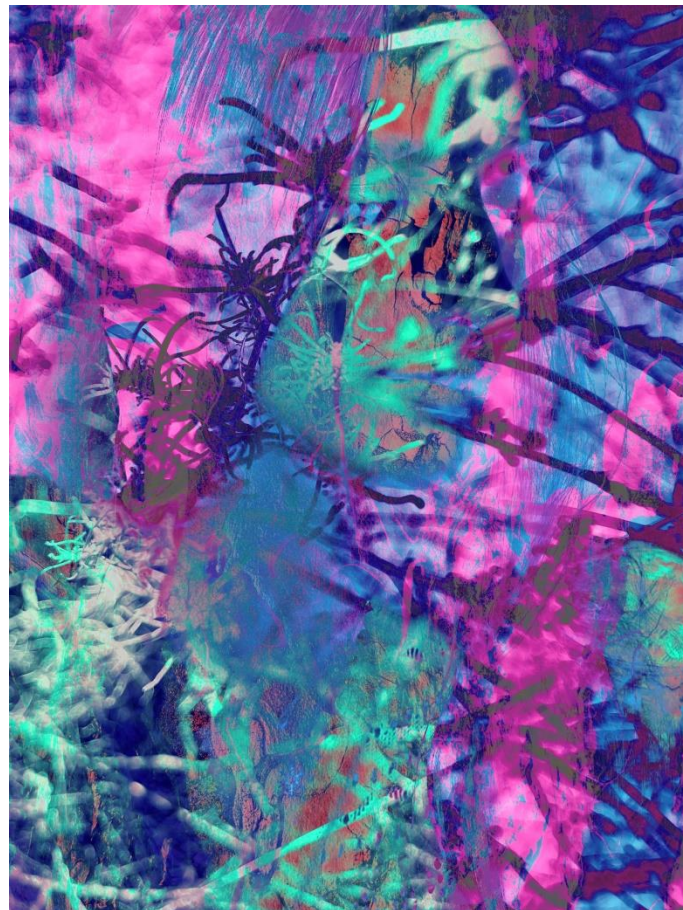
К действию, к созиданию?

Они словно первобытные рефлексy - на уровне интуиции ты вдруг чувствуешь, что «так нужно». Без видимой причины свернуть, отправиться в путь без конечной точки, соединить несочетаемые слагаемые, чтобы в результате родилось «то самое», что невозможно было представить.

Научиться отпускать, отпускать разум, отпускать мысли в полет, чтобы дать прорасти.

Все что нужно – прорастет. Из вас, через вас, обязательно найдет выход в мир. Главное дать этому случиться.

Проект ранее не экспонировался ([смотреть проект выставки](#))

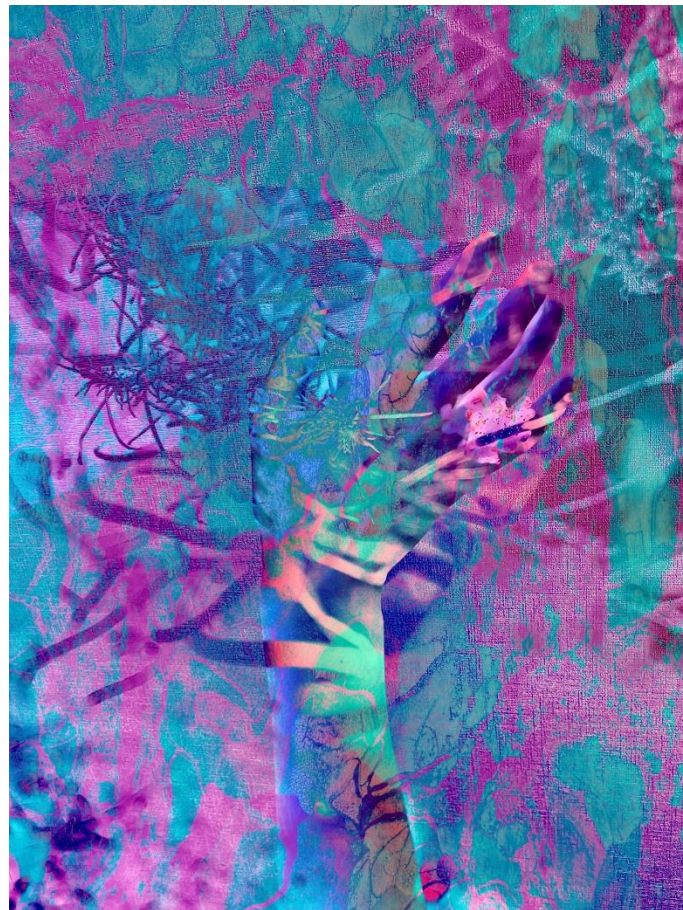


2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж

I(M)PULSE

Проект ранее не экспонировался ([смотреть проект выставки](#))

2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж



САМОЦЕННОСТЬ

Серия работ, манифест

В этом вербальном и визуальном манифесте, основанном на автопортретах, Ксения Симакова поднимает вопросы ментальной устойчивости, говорит о поиске внутренних опор и кристаллизует собственные размышления о личном опыте внутреннего выживания в турбулентные времена.

Фрагмент манифеста:

«Я верю, что все мы способны двигаться от внешнего шума в сторону внутреннего космоса. Важно помнить, что в любой турбулентной ситуации у тебя все еще есть – ты сам. Мы живем в мире гиперинформации, где не существует черной и белой стороны, их на самом деле, никогда не было. Реальность ставит нас перед фактом, что необходимый сейчас навык выживания и самосохранения – уметь вытаскивать себя из воронки информационного шума, слушать внутренний голос и нащупывать свои собственные базовые ценности, чтобы идти в будущее в согласии с ними».

2022 Цифровая фотография, цифровой коллаж



Проект Самоценность был опубликован в печатном The Air magazine, Июль 2022, выпуск 19, обложка, страницы 3-5, 50

[смотреть проект на сайте](#)



Проект Самоценность был опубликован в печатном The Air magazine, Июль 2022, выпуск 19, обложка, страницы 3-5, 50

ISSUE 19 JULY 2022



The Air
magazine

[смотреть проект на сайте](#)

НЕВЕСОМОСТЬ

Выставочный проект,
серия работ, видео

В рамках персональной выставки «Невесомость» автор размышляет о законах становления вселенной и о возможных ветвях ее развития в будущем.

Художница предлагает зрителю замедлиться, заземлиться и отпустить своё сознание в невесомость. Посмотреть отстраненным взглядом на мир вокруг, разглядеть вселенную в капле воды и почувствовать себя частичкой этого огромного мира.



2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж, покадровая анимация, проекция видео

Видео: https://youtu.be/NOM-fj_cZDY

НЕВЕСОМОСТЬ

Выставочный проект,
серия работ, видео

Персональная выставка
Невесомость
в пространстве «Сфера»,
Санкт-Петербург, 2023



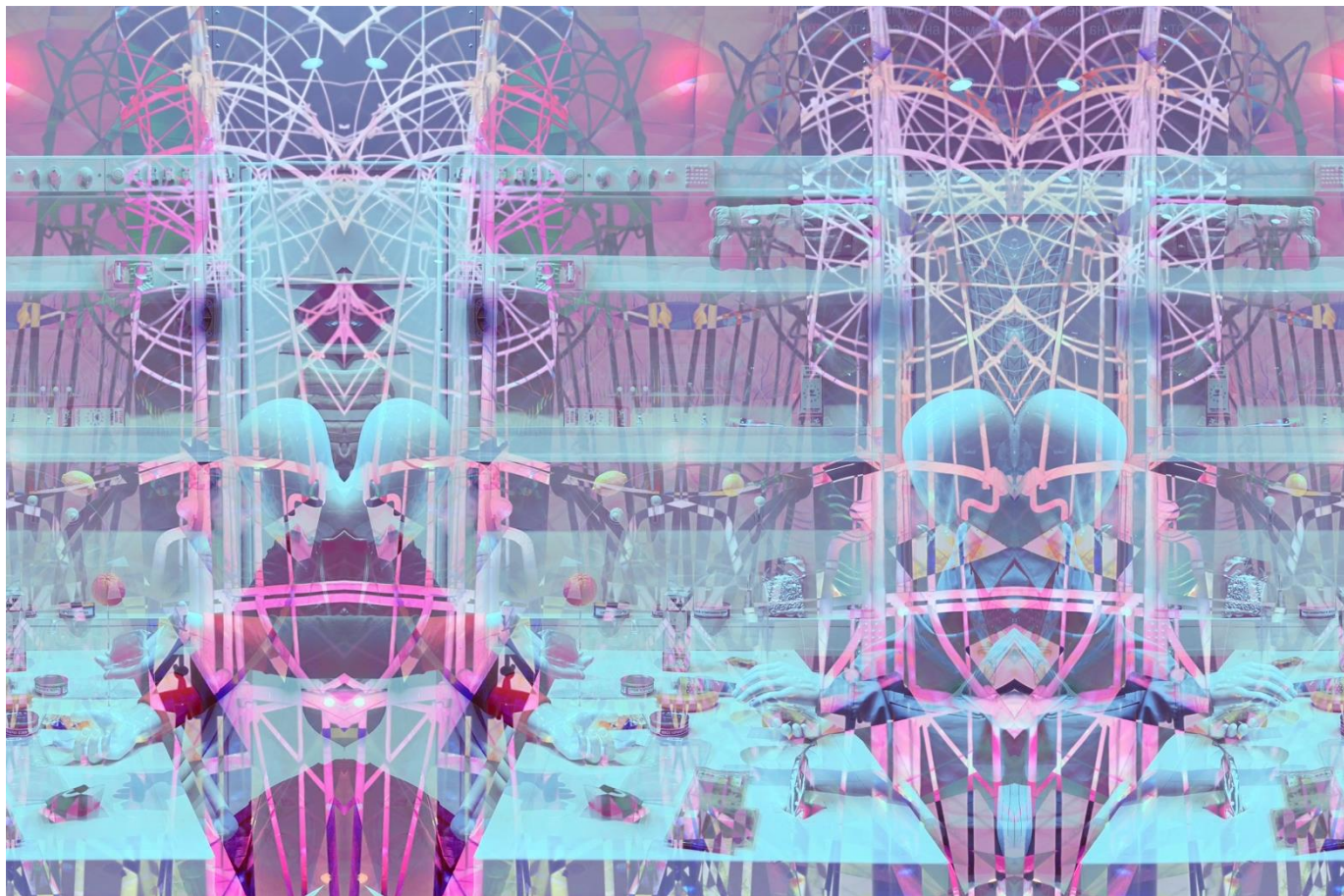
2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж, покадровая анимация, проекция видео

Видео: https://youtu.be/NOM-fj_cZDY

НЕВЕСОМОСТЬ

Выставочный проект,
серия работ, видео

Персональная выставка
Невесомость
в пространстве «Сфера»,
Санкт-Петербург, 2023



2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж, покадровая анимация, фрагмент видео

Видео: https://youtu.be/NOM-fj_cZDY

САД ПОСТ-КОПИЙ

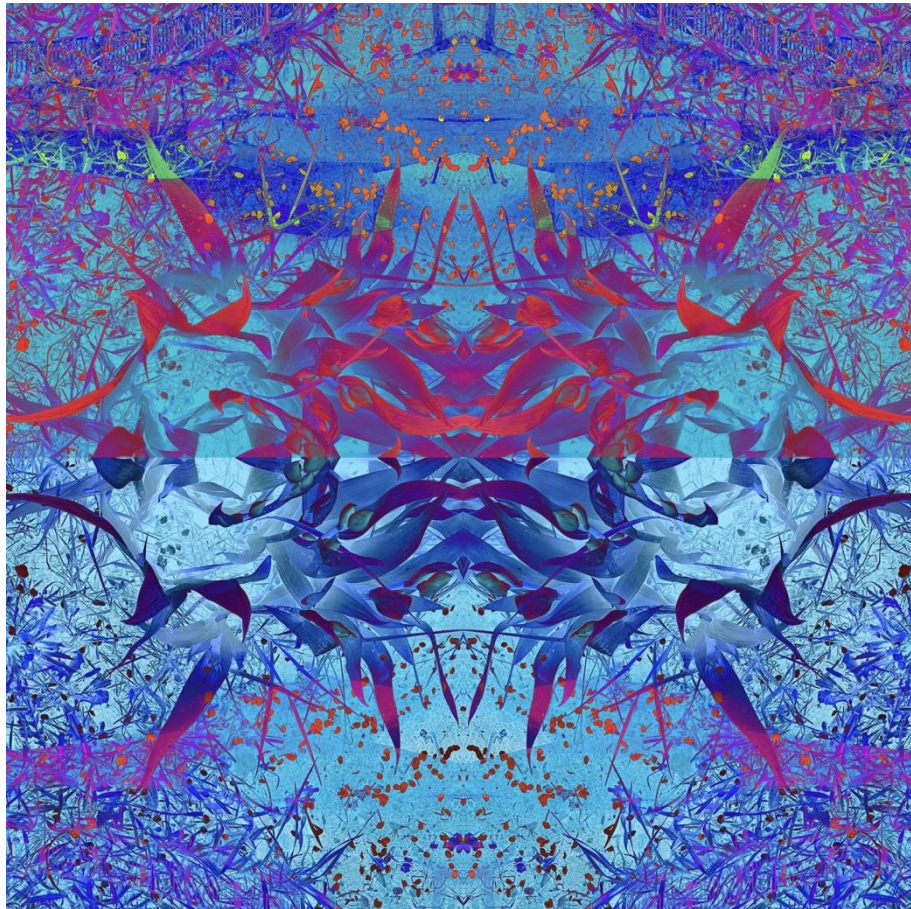
Описание проекта:

В данном проекте я обращаюсь к феномену репетитивности и подчеркиваю ценность аутентичности в современном мире копий.

Мир наполнен копиями. Не только копиями объектов, пространств, личностей, но даже копиями мыслей. Делая «репост», мы каждый раз выбираем выразить свои импульсы копией чьих-то мыслей. Нас повсюду окружают одни и те же структуры чуть разных оттенков.

Этим проектом я хотела бы призвать зрителя прислушиваться к своим собственным импульсам более внимательно и делиться ими с миром. Я верю, что у каждого человека внутри находится уникальная комбинация аутентичных элементов, из которых можно вырастить великолепный сад.

Проект ранее не экспонировался ([смотреть проект выставки](#))



САД ПОСТ-КОПИЙ

Проект ранее не экспонировался ([смотреть проект выставки](#))

2022 Цифровая фотография, цифровой коллаж



[смотреть проект на сайте](#)

СБЛИЖЕНИЕ

Триптих, видео

Представлен на выставке «Погружение» в галерее Глубина.
Москва, 2023.

В данном проекте автор предлагает рассматривать жизнь человека как бесконечный путь сближения с собственным я.

Художница делает видимым для зрителя вибрирующее пространство между двумя мирами — внутренним и внешним, между ожиданиями и реальностью, поднимая вопрос о том, насколько наше представление о себе проявляется во внешнем мире, насколько человек способен быть открытым и честным с самим собой, а значит и с миром вокруг.

Взаимопроникновение внутреннего и внешнего миров неизбежно, вопрос лишь в том — какой из миров окажется сильнее: внешние обстоятельства или внутренняя экосистема человека, которую он выстраивает внутри себя в течение всей жизни, к которой обращается и в которой находит опору, когда внешний мир находится в трансформации.

2023 Цифровая фотография,
цифровой коллаж, покадровая анимация



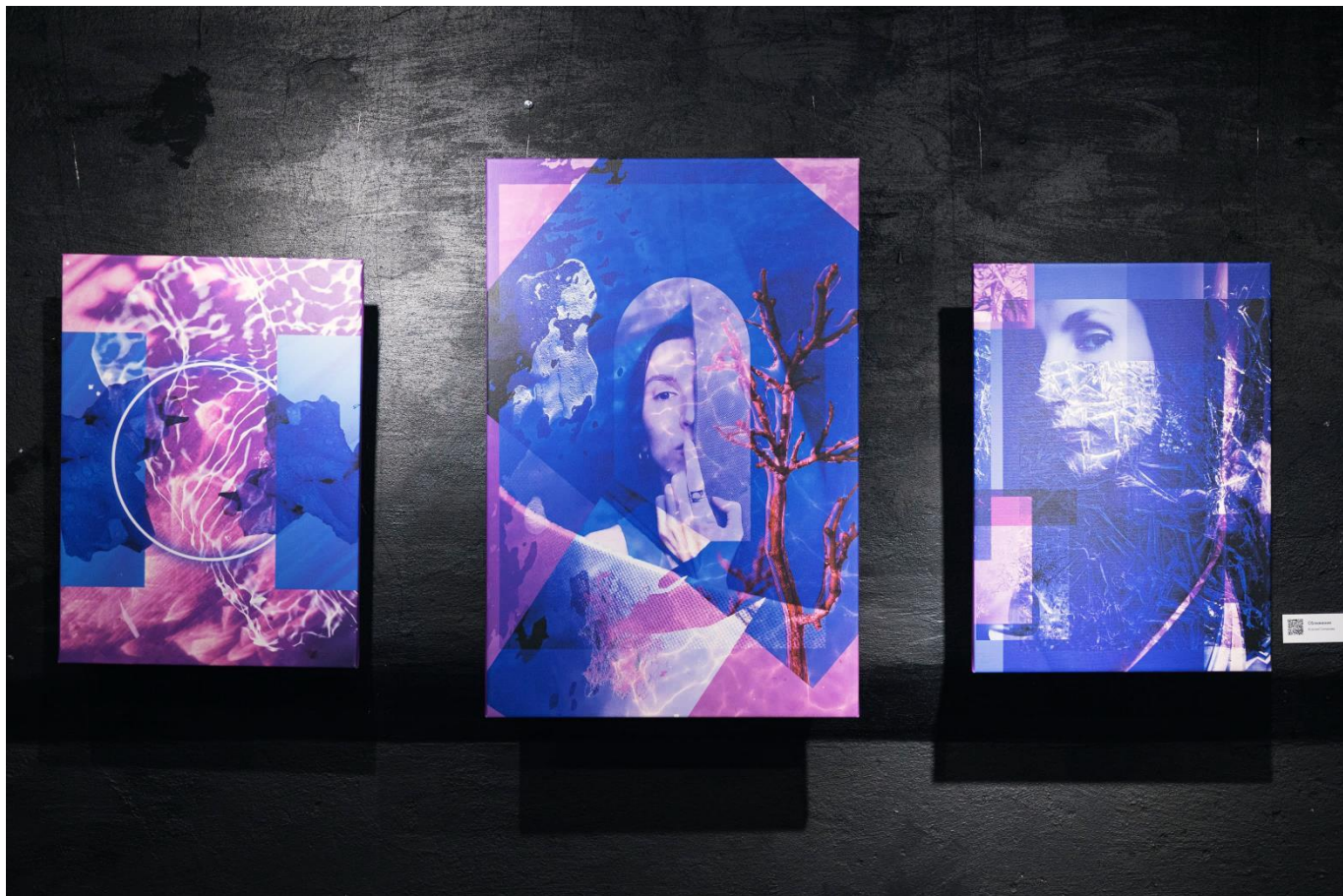
Ссылка на видео версию работы:

https://youtu.be/1C6M_UaqqdM

СБЛИЖЕНИЕ

Триптих

Представлен на выставке
«Погружение» в галерее
Глубина. Москва, 2023.



2023 Цифровая фотография, цифровой коллаж, печать на холсте 55x40 см, 75x50 см, 55x40 см соответственно

СУЩНОСТЬ

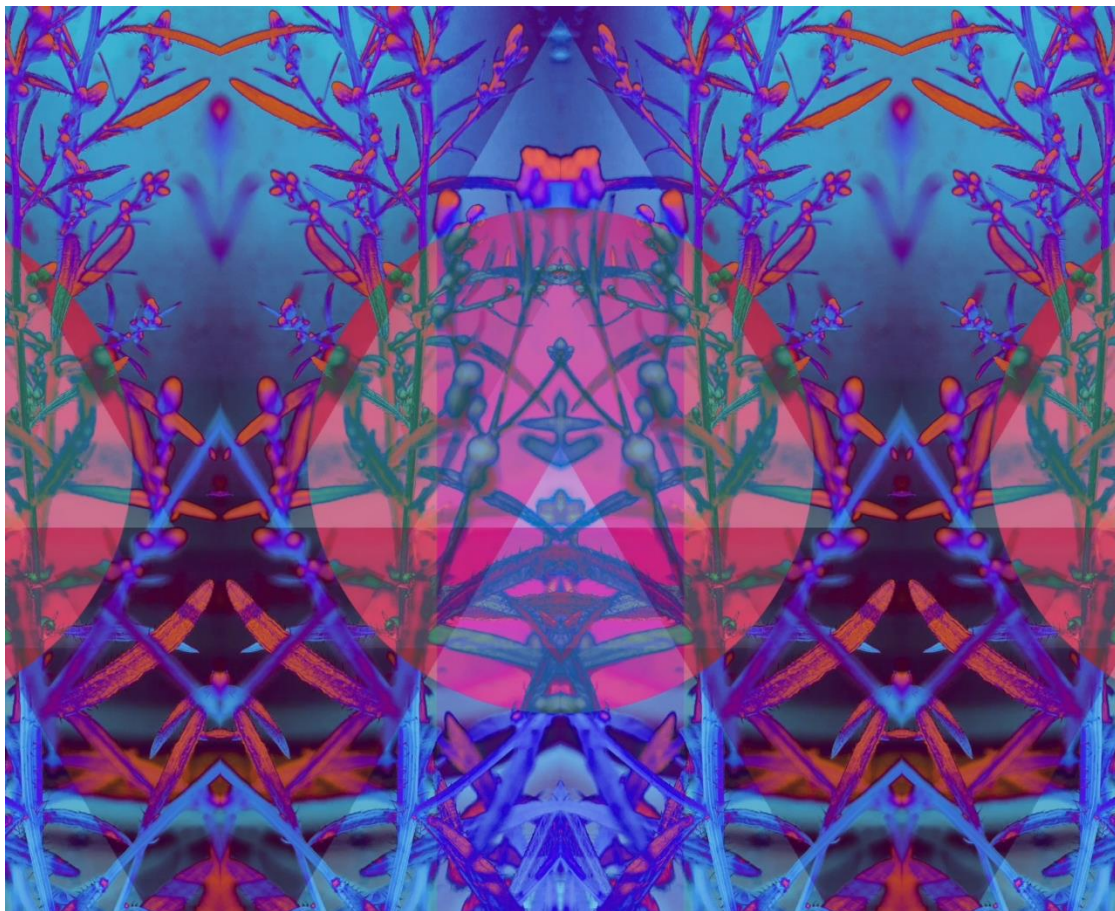
Видео

Проект представлен на выставке «Погружение» в галерее Глубина. Москва, 2023.

«Можно предположить, что художник, как и любой человек, с каждым следующим шагом приближается к своему идеальному языку, с каждым следующим поступком формирует свои опоры. И этот путь бесконечен.

Человек находится в постоянной трансформации, проживая внешние события и формируя свои ответы на вопросы мира.

Этой серией я хочу сказать о важности быть преданным своим основам, даже если они кажутся зыбкими. Это единственно ценное чем мы обладаем и наша задача сохранить это».



2022 Цифровая фотография, цифровой коллаж, покадровая анимация, фрагмент видео

Видео: <https://youtu.be/DoyZyuz4LUE>

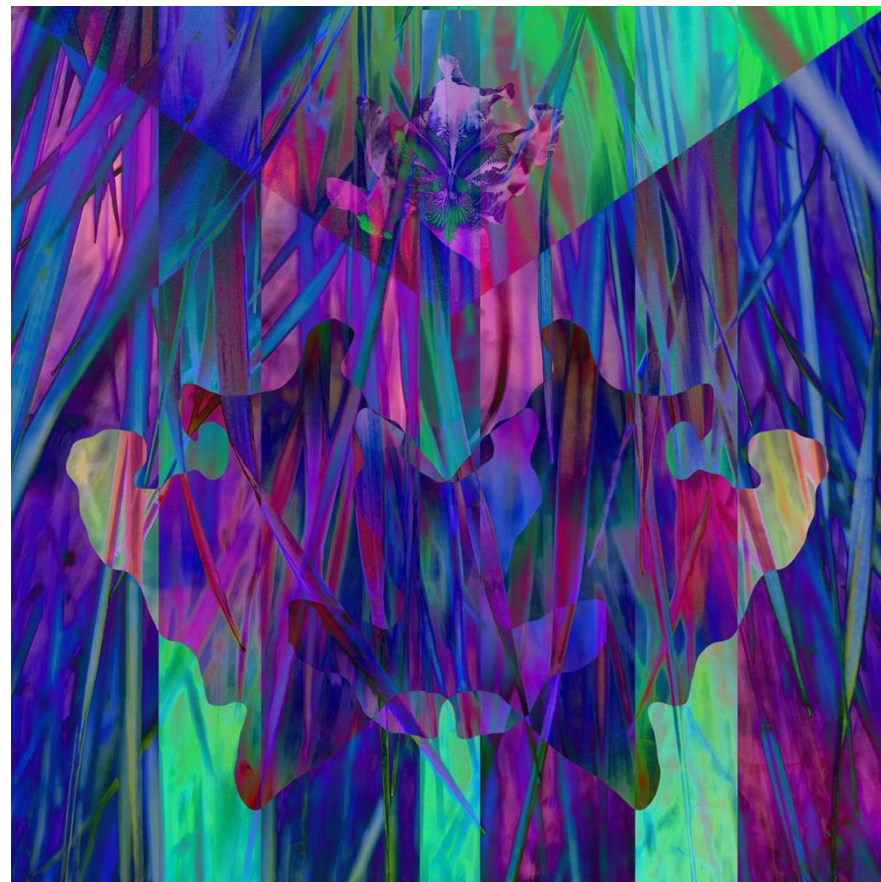
СВЕРХРАЗУМ

Выставочный проект,
серия работ, видео

Представлен в рамках персональной выставки
«Невесомость» в пространстве «Сфера», Санкт-
Петербург, 2023

«Создавая фантастические несуществующие миры, основанные на фрагментах реальности, я хочу подчеркнуть, что реальность и природа обладают бесконечным потенциалом для осознания, вдохновения и любования.

Используя природные и растительные элементы в своих работах, я отдаю дань совершенству неантропогенных творений и подчеркиваю, что все в мире, включая человека, глубоко взаимосвязано».



РУКИ ХУДОЖНИКА

Серия тиражных принтов, NFT коллекция

В этой серии Ксения Симакова задается вопросом о процессе рождения произведения искусства и рассматривает колебания художника между инновационностью и самоповторяемостью.

«Художник не может войти в одну и ту же реку дважды.

Художник может транслировать одну и ту же тему в своих работах, но каждое следующее произведение будет отлично от предыдущего, потому что все мы состоим из того, что мы видели вокруг, о чем думаем внутри и наших поступков. Таким образом, в каждый следующий момент жизни мы уже немного другие, и эволюция личности художника неизменно влечет за собой эволюцию его работ».

Работы серии доступны в качестве NFT на [Rarible](#)

2022 Цифровая фотография, цифровой коллаж,
печать на глянцевой мелованной бумаге 250 г/м², 42 x 29,7 см,
тираж 10



[смотреть проект на сайте](#)

СЕРЕНДИПНОСТЬ

фотопроект, книга-манифест

«Книга «Серендипность» - мой манифест спонтанности. Этот проект, над которым я работала с 2012 по 2019 год – квинтэссенция моей любви к миру вокруг, выраженная через фотографию. В нем я собрала визуальные подтверждения взаимосвязанности элементов вселенной.

Для меня реальность – неисчерпаемый источник для поиска смыслов, осознания и любования. В этой книге собраны снимки, сделанные случайно, но они находят отголоски в последующих работах, сделанных через года и километры, подтверждая неслучайность спонтанных, казалось бы, мгновений. И это чувство случайных совпадений в гармонии – завораживает».

Книга выпущена в 2022 году



СЕРЕНДИПНОСТЬ

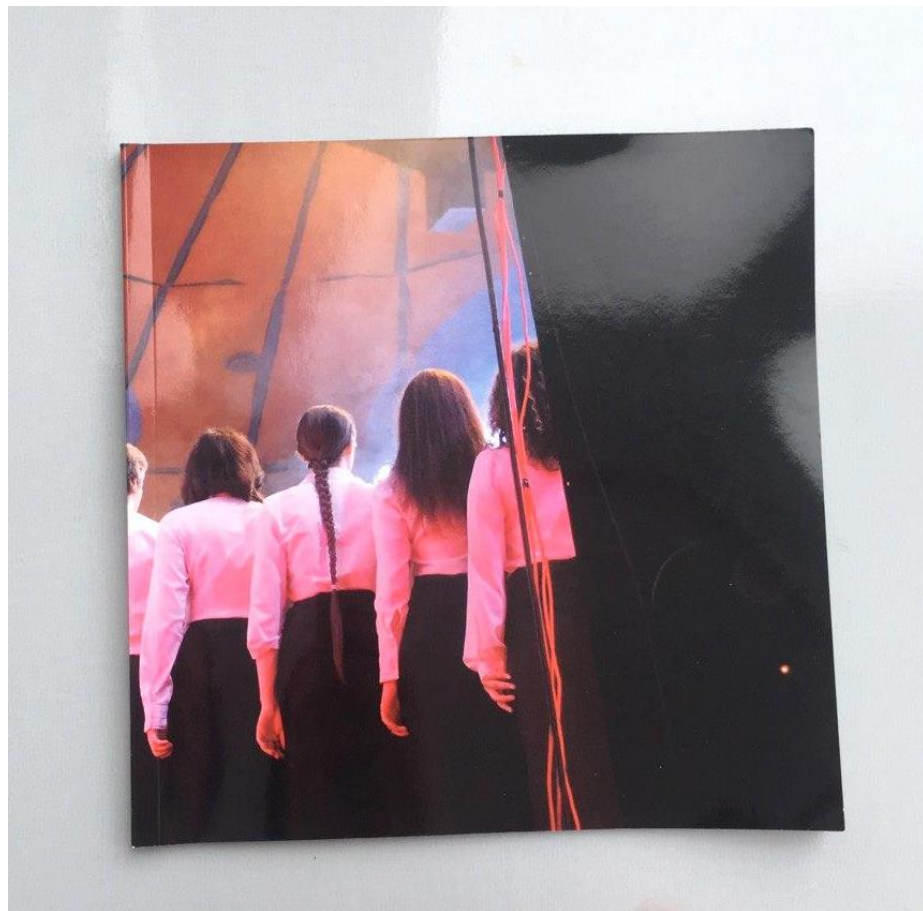
фотопроект, книга-манифест

В 2020 году Ксения Симакова была включена в список [30 Under 30 Women Photographers by Artpil](#). Многие работы, вошедшие в книгу «Серендипность» были отобраны в [портфолио ARTPIL](#).

«Эти работы максимально близко отражают мое видение современной документальной фотографии, когда к слагаемым света, цвета и формы добавляется случайная величина, которая и определяет новый характер фотографии. Смешение всех этих элементов создает уникальную комбинацию случайных совпадений в гармонии».

2012-2019

Цифровая фотография



[смотреть проект на сайте](#)

Контакты

Спасибо!

Готова ответить на
Ваши вопросы!

Сайт

kseniasimakova.com

e-mail

kseniasimakova.artist@gmail.com

Instagram

[@simakova.ksenia](https://www.instagram.com/simakova.ksenia)

Написать в Telegram

t.me/simakovaksenia

Twitter

[@KseniaSimakova_](https://twitter.com/KseniaSimakova)

Канал в Telegram

t.me/simakova_space

NFT на Rarible

rarible.com/kseniasimakova